

Шифр: 11-26

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ "Тиммазия" №2

Класс 11А

ФИО Талай Вера Викторовна

Шифр
11 - 26

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	7
2	19	25 мин.	13
3	50	50 мин.	15
4	22	25 мин.	12
5	39	35 мин.	28
6	14	30 мин.	12
7	36	30 мин.	22
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	109

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - динамичка (малевича делает шаг вперед)
 - светотень (теме от той малевича но раме)
 - роспись рамой холста (руки и ноги художника на раме)
 - темной рамой (создает ощущение дыра, провала)
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
a - NN 1, b - NN 5
c - NN 3, d - NN 4
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение): (продолжение см. на листе)
 - 1) курс (собой учитель смотрит собаку и кажется, что собака ~~возвращает~~ ~~из-за~~ рамок картины)
 - 2) перспектива (дверь, уходящая к горизонту)
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - 5) лепилование предметов окружающего мира (мать)
 - 2) провалы, трещины
 - 5) искривление, неадекватность внешнего пространства

Баллы: 7 *орав*

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
 - части интерьера
 - вход в помещение, дверь.
- различия изображений:
 - архитектурный стиль
 - калорник
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции: (продолжение см. на листе)
А классицизм, перспективный портал, ордера на стенах
Б неоклассицизм, растительный орнамент, эклектика.
В хай-тек, урбанистические решения, большие площади
Г барокко, лепные детали, декоративность.
Д модернизм, минимализм, абстрактные формы

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

34

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

(продолжение на листе)

1. На картине Сандро Боттичелли "Поклонная дверь" подчеркивается, что героиня отвергнута кем-то. Они становятся границей между мирами, в который хочет попасть героиня, но не может, дающая кровушку, становится символом одиночества, покинутости. То, что героиня идет на ступеньки,
2. Изображенное в центре картины В. В. Верещагина "Двери Тимур" (Машермана) ворота символизируют ~~и~~ границу, неприступность. Они символизируют внутреннюю часть композиции, что подчеркивает ~~и~~ прочность, укрепленность крепости. Изображение по краям ворот стратегиков делает
3. На полотне Уолтера Демри Садлера "Поклонник" через образ дверей создается образ хрупкости дома, в который являлась главной героиней. Из ~~зеленой~~ цвет символизирует чистоту, юность. Цветок в горшочке изображенное композиционно выше, на крыльце дома, создает
4. На картине Энрико Тубета "Кристина Опсом" двери становятся границей из мира внутреннего в мир внешний. Композиционно они помещены выше, во вход дома, противопоставленный свету внешнего мира, обращенной на ~~передней~~ заднем плане. Двери становятся
5. В привуверении Мильеана Хопмана Хамта "Светот мира" через образ двери изображается робость, скромность, святость Иисуса Христа. Он не врезается, не распахивает, дверь на пути во внешний мир, к ~~людям~~, а лишь ~~растворяется~~ вращается

15
Букреева

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Росси
- выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение: (смотри продолжение на листе)
 - фасада - внешний облик здания, построился
 - арка - архитектурное сооружение, сооруженное еще во времена Римской империи. Представляет
 - колонна - архитектурное сооружение, представляющее собой декорированный вертикальный
 - декор - архитектурные элементы, не имеющие практического назначения, несущие только
- найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре: (см. лист)
 - ушилом - соотношение, мемориальный принцип, гармония звуков. В тексте данной термином
 - ленте - набор повторяющихся элементов, составляющих основу мемории музыкального
 - симфония - жанр музыкального произведения, состоящий из нескольких частей в своей основе. Вспоминая
- поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка": (см. лист)

Выражение "архитектура - это застывшая музыка" означает сходство двух видов искусства. При создании художественных образов они активно используют сходные приемы, как например, ритм с соразмерностью частей: в архитектуре равное расстояние между колоннами ~~и ритм~~ ритмичность.

Баллы:

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский - Корсаков
 - его отношение к иллюстрации 1: изображен И. Репин на портрете 1.
 - его отношение к иллюстрации 2: картина "На дне морском" является иллюстрацией к его опере-сказке "Садко"
- полное имя второго автора: Илья ~~Иванович~~ Ефимович Репин
 - его отношение к иллюстрации 1: "Портрет Н. А. Римского-Корсакова" является одной из его работ.
 - его отношение к иллюстрации 2: картина "На дне морском" является работой И. Репина

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: переход из одного мира в другой
2. Заполните таблицу:

	а	б	в
Название фильма:	"Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и латаней шкафа"	"Властелин Колец: Возвращение Короля"	"Гарри Поттер и Рикосодящий Камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:		Р.Р.Толкиен	Джоан К. Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Хроники Нарнии"	"Властелин Колец"	"Гарри Поттер"
Имя главного персонажа:	Нарния Мэгги	Фродо Бэггинс	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Мистер Тумнус Аспан	Гэндальф	Альбус Дамблдор
Имя главного противника персонажа:	Колдунья	Саурон	Воланде-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Лев, Динис, Эдвард, мистер Тумнус	Сэм, Галим, Бильбо Бэггинс	Гермиона, Рон Уэсли, Северус Снейп.

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары: (см. лист)

- a. Контраст первой пары кадров заключается в том, что даже если в первом кадре мы видим сетку, принадлежащую к реальному миру. Во втором эпизоде он переходит в темный мир, что контраст второй пары кадров заключается в том, что там мы видим мир безопасности, дружелюбный мир ~~и опасный мир~~ королевства Звезд и опасный мир Темных
- c. Контраст на третьей паре кадров проявляется в том, что на первом изображении одно и то же вождение Китти-Кросс происходит через

Баллы: 22 Шатов

Задача 1.

пункт 3 (продолжение)
В (продолжение) создаёт ощущение глубины пространства
2 (4) вода, широким образом (на широким) стон замосит
перекрывает попу вперед, "иная" в сторону зрителя.

Задача №2.

пункт 3, 4.
В (продолжение): остекления
В (продолжение): линии

Задача 3.

пункт 1.
у звери, поддерживает, что она её терзает белыми, невоинно
вот борьбу с ними, что они ей жорон, но отверг её.

пункт 2.
звери символам защитой, за которыми можно укрыться
от всех опасностей.

пункт 3.
образ легкости, каменности. кавалер, широким образом перерубивши
в центре композиции, создаёт ощущение, как будто всё "даст" по
в отирами ветри флюка уатер летает или решается
войти.

пункт 4.
символам человеческой открытости. Как внешний
свет попадает через открытые двери во мрачного
дом шадной геронии, так и вода она открывает
свою душу внешнему миру, природе, миру маренера
наибольше освещать её светерданныю страдания,
пункт 5.

правой рукой или в верь. Это подчеркивает
спокойствие, умение, творение в её образе.

Задача №4.

пункт 2.
В (арка) (продолжение) собой соединение двух стен или колонн
горизонтальной перемычкой.

с (колонна) стало; часто используется для подкрепления
кровли или части фасада здания.
а (декор) эстетически красиво.

пункт 3.
а) означает единство архитектурного пространства с окружающим
архитектурных стилей.
в) проуверения. В тексте выражение "мокрой ртутью"

Задача №4 (продолжение пророческих)
пункт 3
В их понимании обнуание не только симметричное распо-
ложение этих архитектурных элементов, но и сбалансированное
этих элементами ощущение мощи, благородства
перед архитектурной чужацей.

с. В тексте (этого термина) означает, что Александрин-
ский театр является завершающей частью архитектурного
облика верхней пирамиды, составляя ~~смысловую~~ симметри-
ческое единство с Аркой Главной Диктатора и зданиями
на улице Росси.

пункт 4,
а) в мюзикле равное протекание между реформами
судя по гармонии. По сути этого (вспомните итер-
ирует утонченность романтической статичной архитектуры,
верь в ней более есть свой ритм и настроение, как и
в мюзикле.

Задача №5.
пункт 5.
в. (пророческие) паветные в мюзикле сказочных существ
(Морская царя и его рожки). Их ритм украшают мюзик-
на морской же.

с. (пророческие) полевые фантастических декораций
и сказочных костюмов.

Задача №6.
пункт 2.
с. (необходимый стиль писателя (какое, отделимо статуе науки).

пункт 3.
а) описывающий пейзаж становится частью
сюжетной линии, но сохраняет единство с природой, то,
что художник только существовал ее изменение
в. в скульптуре отступает та часть тела художника,
где находится сердце, что сохраняет восприятие
пейзажа через собственное функциональное состояние,
единство с природой.

с. (структура тела, там где художник как бы растворя-
ется в пейзаже, изображении, как будто он
по кусочкам сливается с пейзажем, что и символизирует
частью, расположенные небольшими группами науки
Виктора ван Гога.

Задача 7, пункт 3,
а) (прод) переживает, что там многое затеняется, в нем нет ничего
прекрасного. На второй же кадре изображена в марши
пустошь, отходящая к лицу сказочной стороны Марши.
Ее изображение преобладает в центре ~~и~~ ритмики,
символические радости, волшебство. По сути это
Марши, которая воплощает искусство, как например равн
иногда, но и переживает от того, что в этом мире, ведь это...

продолжение зарисовки...
в. Земель. На первой карте дружелюбие и спокойствие выра-
жается в пёстрых оттенках, в то время как на второй
опасность и непереносимость мира подражается через
тёмные оттенки, буря.

с. В мире стран и миров. На первой картинке изображена
материя 9 в мире чаш (простых морей), здесь
выделяют 8-ю часть (этап) в то время как
на второй - мир вышедший с материи 9 3/4,
где все перегаёт кисти муром и выложено любое впечатление.